

# Ma Nessuno Mai!

## Verso nuove tracce di contaminazione mediale

Dal 30 marzo 2012 al 22 aprile 2012 | Spazio Natta | Como

Il titolo *Ma Nessuno Mai. Verso nuove tracce di contaminazione mediale* vuole evocare il motivo ispiratore della filosofia dell'espressione e del "qualcosa di essa". Al di là della semplice imitazione e riduzione a pura riproduzione, nell'estetica ma anche oltre l'espressione artistica, il termine medialità supportato dalla teoria messa in opera dal curatore all'indomani degli anni '80, ha aperto ad un campo di significati che indicano una più ampia capacità di traduzione e negoziazione testuale dell'arte. La facoltà mediale inoltre possiede una complessità antropologica e gioca un ruolo centrale nella "formazione del genere" o dei "generi artistici". Dedicato all'intrico delle "nuove tracce di contaminazione" e al rapporto funzionalità ed eccedenza del comunicare, questa mostra riflette sulle seguenti tematiche: *Lost in traslation, the construction of reality, the color and average color, activist and dis/activist plan, policies of nowhere, editoria off and on line, etc...* L'evoluzione del pensiero visivo mediale viene qui riproposto come una particolare declinazione di un'idea di senso che parte dall'affermarsi del *medialismo*. Tale rilettura, già praticata in un ciclo trentennale di mostre, viene qui giocata sino alle sue estreme declinazioni, per tentare di concepire un senso altro, praticato su flussi e su relazioni complanari anziché su rapporti di gerarchia e di dominazione. Il percorso suggerito da Perretta passa così attraverso le immagini della pittura e della scultura, dell'experience designers e della schermaticità, dell'installazione multimediale e della web art, del video clip e del cinema virtuale, per finire con la scrittura (off & on line), il suono, il rumore e soprattutto la nuova concettualità... Con uno stile avvincente, quasi narrativo, ma che non perde mai di rigore, *Ma nessuno Mai!* ricostruisce il rapporto tra *intermedialità* e *interdiscorsività* nell'arte, a partire dagli esempi più disparati, come il corpo del colore piuttosto che l'editoria e la pubblicitaria d'arte, i testi, i pre-testi i contesti e il sincretismo comunicativo. Mondo mediale e mondo della vita sono i due concetti guida che percorrono immagini, foto, design e installazioni, e che vogliono essere al contempo categorie semiologiche e chiavi di lettura di una realtà visuale in tumultuoso divenire.

Traccia1.: *Lost in translation*: **Carlo Bevilacqua, Tullio Brunone, Peppe Caiozzo, Sergio Calatroni, Gianluca Capozzi, Francesca Cottini, Salvo Cuccia, Giuliana Laportella, Francesco Di Loreto.**

Traccia2.: *The construction of reality*: **Art is Open Source (S. Iaconesi e O. Persico), Az.Namusn.Art, Francesco Capponi, Alessio Chierico, Luca Coclite, Gabriele Dini, Marco Donnarumma, Claudia Gambadoro, Boaz Kaizman e**

**Erik Sick, Opla+, R'B, Rota.S, Carloalberto Treccani, Matteo Davide Valenti, Maddalena Vantaggi, Debora Vrizzi.**

Traccia3.: *The color of the media and the average color*: **Renato Lipari, Franco Marrocco, Marcello Palminteri, Antonello Pelliccia, Angelo Tirreno.**

Traccia 4.: *Activists & DisActs/plan/Policies of nowhere*: **Storie di Biennali e post-biennali dissolte nei WC di Palazzo Natta**, a cura di Enrico Maria Sestante.

Traccia 5.: Chapter 24: editoria off & on (line):. **1.Scaffale: Zeta+**

**Poetronike/Campanotto (Carlo Marcello Conti, Arrigo Lora Totino, Adriano Spatola). 2.Scaffale: Fotofonemi-EccipientiCreativi (GiorgioCutini, Giuliana Laportella, Alfio di Bella, Vito Riviello, Mario Lunetta). 3.Scaffale: ed. Frullini (Voltolini/Fioroni; Griffa/Capra; Balestrini/Baruchello). 4.Scaffale: Drago edizioni (Pablo Echaurren/Walter Pedullà; Maurizio Padovano/William Marc Zanghi; Paolo Nori/Fausto Ciliberti). 5.Shelf on line: KoobookArchive/Lab\_KA: Maria Arena, Irene Catania, Anne-Clémence de Grolée, Alice Grassi, Anna Guillot, Guy Lemonnier, Marinella Senatore, Peter Wüthrich. 6.Scaffale: AreaArte (Alberto Biasi, Fabrizio Plessi, Paolo Patelli, Patrizia Guerresi). 7.Scaffale: Collana Quaderni della Luce e dell'Ombra/edizioni Stamperia gf di Urbino/("TRE":Bruno Mangiaterra/Umberto Piersanti; "La lumière nature" con Gianni D'Elia, Di Parole con Gualtiero De Santi). 8.Scaffale: El Bagatt (Cesare Cattaneo, Paul Durcan, Conleth Ellis, Tony Cafferky, John Montague, Giulia Niccolai, Gianni Toti, Toti Scialoja, Carlo Villa, Sebastiano Vassalli, Michelangelo Pistoletto. 9.Scaffale: ed. Signum (Evelina Schatz, Katja Golicyna, Mikhail Pogarsky, Roberto Kusterle, Sergei Ivanov. 10.Scaffale: Alla Pasticceria del Pesce (Sergio Alberti, Rocio Alcatara Moreno, Lucia Alvarez, Claudio Granaroli), a cura di Nathalie Celen.**

## CREDITS

Patrocini e promozioni: Comune di Como, Rivista Poetroniche, Accademia di Belle Arti di Brera.

Ideazione, direzione artistica e curatela generale: Gabriele Perretta

Comitato tecnico-scientifico: Alberto Maria Sestante, Nicola Amore, Nathalie Celen, Elias Safal, Mark Elushi, Giovanna Castalia.

Consulenza e organizzazione generale: Rachele Bernini

Progetto Grafico: Advertising [www.zerottounografica.it](http://www.zerottounografica.it)

Si ringraziano inoltre Poetronike, Rivista di cultura digitale e nuovi umanesimi, Campanotto editore Udine, Signum/El Bagatt, etc..., Onyx editrice.

## INFO

Ma Nessuno Mai! Verso nuove tracce di contaminazione mediale

Dal 30 marzo 2012 al 22 aprile 2012 (vernice: 30 marzo 2012, h 18.00)

Spazio Natta, via Natta, 18 - Como

Ingresso libero